

Module 4	FICHE PÉDAGOGIQUE Animer une séquence d'apprentissage		ACTIVITÉ 26
<b>Module correspondant</b>	Module 4 : La construction et l'animation d'ateliers d'éducation thérapeutique.		
<b>Objectifs</b>	<p>À la fin de l'activité, les participants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ se seront entraînés à l'animation d'une séquence pédagogique centrée sur l'apprentissage d'un savoir (savoir cognitif, savoir faire, ou savoir être),</li> <li>▪ prendront conscience de la nécessité de tester les activités proposées aux patients.</li> </ul>		
<b>Durée</b>	90 min.		
<b>Matériel pour le formateur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fiches participants <b>26.1A, 26.1B, 26.1C</b> ; <b>26.2A, 26.2B, 26.2C</b> ; <b>26.3A, 26.3B, 26.3C</b> selon la séquence pédagogique qui sera jouée parmi les trois possibilités proposées.</li> </ul>		
<b>Méthode</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mise en situation d'une séquence d'un atelier du programme ETP.</li> </ul>		
<b>Consignes et déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Présentation de l'activité et des consignes</b> (10 minutes) <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt;&gt; Un des formateurs explique au groupe que cette activité est consacrée à la mise en pratique de l'animation d'une séquence d'apprentissage de savoirs.</li> <li>&gt;&gt;&gt; Il propose au groupe de choisir la séquence d'apprentissage qu'ils veulent explorer en termes d'animation parmi les trois proposées ou invite le groupe à travailler sur telle ou telle séquence selon sa propre appréciation.</li> <li>&gt;&gt;&gt; Il sollicite des volontaires pour la mise en situation : <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux volontaires qui joueront le rôle des co-animateurs,</li> <li>- sept volontaires pour jouer le rôle des patients du groupe de l'atelier,</li> <li>- les six autres qui auront pour tâches d'observer la situation (éventuellement, deux participants pourront à tout moment aider les deux animateurs à leur demande, ce qui porterait dans ce cas le nombre des observateurs à quatre).</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Activités des stagiaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt;&gt; <b>Temps 1 : préparation des rôles</b> (10 minutes) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les deux participants jouant le rôle des co-animateurs se retirent et préparent leur animation (10 minutes). Un formateur leur remet les consignes (Fiche 1A) et les supports en nombre suffisant à distribuer aux « patients ».</li> <li>- Pendant ce temps, l'autre formateur, après avoir situé le contexte de la mise en situation (Fiche 1B) donne des repères au groupe qui joue les patients à savoir qu'ils définissent leur « profil » avec comme consigne de ne pas mettre trop en difficulté les animateurs (10 minutes).</li> <li>- De même, il remet aux six observateurs les consignes d'observation (Fiche A3, B3 ou C3 selon la séquence retenue). (10 minutes).</li> </ul> </li> <li>&gt;&gt;&gt; <b>Temps 2 : mise en situation</b> (35 minutes).</li> <li>&gt;&gt;&gt; <b>Temps 3 : Discussion en grand groupe</b> (30 minutes) <ul style="list-style-type: none"> <li>Un des formateurs invite tour à tour les participants qui ont joué les co-animateurs, puis ceux qui ont joué les patients, enfin ceux qui ont observé, à faire part de leurs ressentis et observations. Il anime les échanges en prenant soin de valoriser les participants.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Courte synthèse par le formateur</b> (5 minutes).</li> </ul>		

<b>Module 4</b>	<b>Activité 26</b> <i>Consignes pour les co-animateurs de la séquence pédagogique « Connaître les symptômes de la SEP »</i>	<b>Fiche participants</b> <b>26.1A</b>
-----------------	--	---

## 1 - Éléments de contexte :

- La séquence que vous allez co-animer appartient à l'atelier 1 du programme « Connaître la SEP » qui est organisé autour de trois séquences :
  - S1 « C'est quoi une SEP ? » (35 minutes)
  - **S2 « Connaître les symptômes de la SEP » (45 minutes).**
  - S3 « Savoir différencier une nouvelle poussée des symptômes d'anciennes poussées » (40 minutes)
- **Vous co-animez la première partie de cette seconde séquence (S2), soit 45 minutes.**
- Vous disposez de 10 minutes pour préparer votre co-animation sachant que :
  - Sept de vos collègues jouent le rôle de patients selon des consignes précises.
  - Six autres sont en position d'observation et ils ne vous interrompent pas durant la mise en situation (ou 4 en position d'observateurs et 2 en aidants potentiels pour la co-animation).

## 2 - Consignes d'animation:

. **Un des animateurs annonce la seconde activité (S2) et ses objectifs** : à l'issue de la séquence, les patients connaîtrons les symptômes les plus courants de la SEP (savoir). **5 min.**

. **Un des animateurs étale sur la table les illustrations représentant les symptômes les plus courants, les présente et demande aux participants de les nommer.** **5 min.**

. **Un des animateurs invite tour à tour les participants à s'exprimer** sur quel symptômes ils ont eu en premier, combien de poussées, quelle a été la dernière poussée, qu'est-ce qui a conduit le médecin à proposer ou prescrire un traitement de fond ? **25 min.**

. **Les animateurs animent une discussion de groupe** : autour des réponses en veillant à ce que les participants discutent entre eux, qu'ils échangent sur leur vécu,... **10 min.**

. **Un des animateurs fait un petit exposé en résumant** la variété de symptômes et le fait que ces symptômes n'apparaissent pas tous au même temps ni apparaîtrons forcément à tous les malades et qu'il est important de pouvoir connaître les symptômes pour pouvoir l'identifier et pouvoir agir en fonction.

## 3 – Matériel :

- *Illustrations « les symptômes les plus courants de la SEP »*
- *Paper-board, feutres.*

<b>Module 4</b>	<b>Activité 26</b> <i>Consignes pour les 7 acteurs « patients » de la séquence pédagogique « Connaitre les symptômes de la SEP »</i>	<b>Fiche participants 26.1B</b>
-----------------	---	---

## **1 - Éléments de contexte :**

- La séquence à laquelle vous participez fait partie de l'atelier 1 « Connaitre la SEP » auquel vous êtes inscrit(e).
- Cette séquence a été précédée de la séquence « C'est quoi une SEP » durant laquelle vous avez pu apprendre et découvrir pas mal de notions et valider ce que vous saviez déjà.

## **2 - Consignes pour votre rôle :**

- Vous auto définissez votre « profil » de « patient apprenant ».
- Vous évitez de mettre trop en difficulté les co-animateurs de la séquence et vous vous laissez porter par ce qui se passe dans l'ici et maintenant de la situation de groupe.

<b>Module 4</b>	<b>Activité 26</b> <i>Consignes pour les 6 observateurs de la séquence pédagogique « Connaitre les symptômes de la SEP »</i>	<b>Fiche participants</b> <b>26.1C</b>
-----------------	---	---

## 1 - Éléments de contexte :

- La séquence que vous observez fait partie de l'atelier de l'atelier 2 « Connaitre la SEP » auquel se sont inscrits les patients (acteurs).
- Cet atelier est le deuxième atelier du programme auquel ils participent.
- Les patients sont censés avoir partagé des questions et des réponses durant la séquence « C'est quoi une SEP » qui a précédé celle qui est maintenant jouée.

## 2 - Consignes pour l'observation :

- **Observateurs 1 et 2 :**  
Les observateurs de ce groupe se centrent sur la description fine et détaillée des consignes formulées et des explications données aux participants en relevant les verbes d'action utilisés (vous ferez, mettez-vous par deux, notez sur un post-it, etc.) de manière à distinguer le langage collaboratif du langage injonctif et directif ; ils précisent si les animateurs utilisent un style partagé (nous, vous, je, etc. ). Ils observent le déroulement des consignes et leurs formulations car ce point est essentiel dans une séquence pédagogique.
- **Observateurs 3 et 4 :**  
Les observateurs de ce groupe:
  - se centrent sur les interactions non verbales des animateurs et des participants (adhésion, froncement de sourcils, interrogation, confusion, lassitude, énervement, excitation, joie, etc.).
  - Ils notent sur une échelle de 1 à 10 le degré de concordance entre les interactions non verbales des animateurs et celles des participants.
  - Ils notent sur une feuille à part le comportement amplifié par le jeu de rôle (ex : comportement exagéré, peu plausible). Il est important de noter qu'en pédagogie, il y a une communication non verbale importante c'est ce qui permet l'intuition, on sent le groupe, on pressent et on s'ajuste sans s'en rendre compte et ceci dans les deux sens.
- **Observateurs 5 et 6 :**  
Les observateurs de ce groupe s'intéressent :
  - au langage utilisé chaque fois qu'il y a une explication portant sur un thème médical, à la longueur des phrases, aux images utilisées pour faciliter la compréhension, à l'utilisation de la répétition pour faciliter l'acquisition de connaissances, ils observent la pédagogie en action, comment on explique quelque chose de médical à un patient, pourquoi c'est important de répéter, comment les patients assimilent petit à petit ce qu'on leur explique par des petits mots :mais alors quand j'ai cela, cela veut dire (appropriation) etc..

<b>Module 4</b>	<b>Activité 26</b> <i>Consignes pour les co-animateurs de la séquence pédagogique «Préparer ma consult'»</i>	<b>Fiche participants</b> <b>26.2A</b>
-----------------	---	---

## 1 - Éléments de contexte :

- La séquence que vous allez co-animer appartient à l'atelier 2 « Mieux vivre avec mes traitements » du programme qui est organisé autour de trois séquences :
  - S1 « Les mécanismes d'action de mon traitement » (40 minutes)
  - S2 « Savoir quoi faire si j'ai oublié une prise de mon traitement » (60 minutes).
  - **S3 « Préparer ma consult ' » (35 minutes)**
- **Vous co-animez cette troisième séquence (S3) de 35 minutes.**
- Vous disposez de 10 minutes pour préparer votre co-animation sachant que :
  - Sept de vos collègues jouent le rôle de patients selon des consignes précises.
  - Six autres sont en position d'observation et ils ne vous interrompent pas durant la mise en situation (ou 4 en position d'observateurs et 2 en aidants potentiels pour la co-animation).

## 2 - Consignes d'animation:

- **Les animateurs expliquent** que souvent en sortant de la consultation médicale, on se rend compte que l'on a oublié de demander au médecin des choses importantes et concrètes, qu'on n'a pas tout compris et pas osé le dire. Il peut être alors intéressant de préparer sa consultation. Les animateurs recueillent les impressions du groupe. 5 min.
- **Ils invitent les participants à rédiger sur une feuille individuelle des questions qu'ils aimeraient poser sur les médicaments.** 5 min.
- **Ils leur proposent ensuite de se mettre par 2** pour s'entraîner à poser des questions sur leurs médicaments lors de leurs consultations médicales. Dans chaque binôme, un participant A s'entraîne à partir de sa liste de questions à les poser à B qui a un rôle facilitateur. Au bout de 5 minutes, les rôles sont invertis. B pose ses questions à A. 10 min.
- **À l'issue de cet entraînement, les animateurs invitent les participants à s'exprimer sur ce qui s'est passé pour eux lorsqu'ils ont posé leurs questions:** Comment ont-ils choisi leurs questions ? Combien en avaient-ils sur leur liste ? Quelle impression ça fait de poser des questions sur les médicaments ? (Est-ce difficile/agréable/stressant... ?) 5 min.
- **Les animateurs concluent sur l'idée qu'une consultation est un échange, un travail à 2, un partenariat.** Ainsi, cette séquence d'entraînement à poser des questions contribue à l'efficacité de la consultation médicale grâce au temps de préparation que le patient y a consacré et à la satisfaction qu'elle procure autant au patient qu'au médecin. 5 min.

## 3 – Matériel :

- Feuilles A4

<b>Module 4</b>	<b>Activité 26</b> <i>Consignes pour 7 acteurs « patients » de la séquence pédagogique «Préparer ma consult'»</i>	<b>Fiche participants</b> <b>26.2B</b>
-----------------	--	---

## 1 - Éléments de contexte :

- La séquence à laquelle vous participez fait partie de l'atelier 2 « Mieux vivre avec mon traitement» du programme ETP auquel vous êtes inscrit(e).
- Cette séquence a été précédée de deux séquences « *Les mécanismes d'action de mon traitement* » et « *Savoir quoi faire si j'ai oublié une prise de mon traitement* » durant laquelle vous avez pu faire le point sur les traitements de la LMC, résoudre des situations d'obstacle à la prise de votre traitement et savoir quoi faire en cas d'oubli d'une prise.

## 2 - Consignes pour votre rôle :

- Vous auto définissez votre « profil » de « patient apprenant ».
- Vous évitez de mettre trop en difficulté les co-animateurs de la séquence et vous laissez porter par ce qui se passe dans l'ici et maintenant de la situation de groupe.

<b>Module 4</b>	<b>Activité 26</b> <i>Consignes pour 6 observateurs de la séquence pédagogique «Préparer ma consult'»</i>	<b>Fiche participants</b> <b>26.2C</b>
-----------------	--	---

## 1 - Éléments de contexte :

- La séquence que vous observez fait partie de l'atelier de l'atelier 2 « Mieux vivre avec mon traitements » auquel se sont inscrits les patients (acteurs).
- Cet atelier est le deuxième atelier du programme auquel ils participent.
- La séquence est la troisième de l'atelier (S3), les participants ont donc partagé des questions et des réponses sur « *Les mécanismes d'action de mon traitement* » (S1) puis ont réfléchi à des situations-obstacles dans la prise des traitements et à leurs solutions lors de la séquence « *Savoir quoi faire si j'ai oublié une prise de mon traitement* » (S2).

## 2 - Consignes pour l'observation :

- **Observateurs 1 et 2 :**  
Les observateurs de ce groupe se centrent sur la description fine et détaillée des consignes formulées et des explications données aux participants en relevant les verbes d'action utilisés (vous ferez, mettez-vous par deux, notez sur un post-it, etc.) de manière à distinguer le langage collaboratif du langage injonctif et directif) ; ils précisent si les animateurs utilisent un style partagé (nous, vous, je, etc. ).
- **Observateurs 3 et 4 :**  
Les observateurs de ce groupe:
  - se centrent sur les interactions non verbales des animateurs et des participants (adhésion, froncement de sourcils, interrogation, confusion, lassitude, énervement, excitation, joie, etc.).
  - Ils notent sur une échelle de 1 à 10 le degré de concordance entre les interactions non verbales des animateurs et celles des participants.
  - Ils notent sur une feuille à part le comportement amplifié par le jeu de rôle.
- **Observateurs 5 et 6 :**  
Les observateurs de ce groupe s'intéressent :
  - au langage utilisé chaque fois qu'il y a une explication portant sur un thème médical, à la longueur des phrases, aux images utilisées pour faciliter la compréhension, à l'utilisation de la répétition pour faciliter l'acquisition de connaissances, etc.

<b>Module 4</b>	<b>Activité 26</b> <i>Consignes pour les co-animateurs de la séquence pédagogique « Les effets de l'activité physique sur mon corps »</i>	<b>Fiche participants</b> <b>26.3A</b>
-----------------	--	---

## 1 - Éléments de contexte :

- La séquence que vous allez co-animer appartient à l'atelier 5A « Stress et fatigue » du programme ETP « Mieux vivre avec ma maladie ». Cet atelier est organisé autour de trois séquences :
  - S1 : « Le stress et la fatigue, c'est quoi ? » (40 minutes)
  - **S2 « Les effets de l'activité physique sur mon corps » (40 minutes).**
  - S3 « L'intégration de pauses dans ma vie quotidienne ... » (40 minutes).
- **Vous co-animez les 35 premières minutes de la seconde séquence (S2).**
- Vous disposez de 10 minutes pour préparer votre co-animation sachant que :
  - Sept de vos collègues jouent le rôle de patients selon des consignes précises.
  - Six autres sont en position d'observation et ils ne vous interrompent pas durant la mise en situation (ou 4 en position d'observateurs et 2 en aidants potentiels pour la co-animation).

## 2 - Consignes d'animation:

- **Les animateurs proposent aux participants de reporter les activités physiques pratiquées au cours des 7 derniers jours, à l'aide d'un planning de la semaine.** 10 min.
- **Les animateurs invitent ensuite chaque participant à retenir 2 activités physiques (modérées à élevées) parmi toutes celles qu'ils pratiquent et à entourer - pour chaque activité - sur les deux « fiches personnage » qu'ils leur remettent - les parties du corps où ils ont ressenti un effet dû à ces activités physiques. Les participants doivent distinguer les effets de la manière suivante: en vert « ça me fait du bien », en rouge « ça me fait mal / je ne me sens pas bien ». Une fois les fiches personnages remplies, les animateurs animent une discussion sur les activités physiques (satisfaction, inconfort...).** 15 min.
- **Puis, les animateurs proposent aux participants par 2 d'essayer de limiter les zones « rouges » sur leurs fiches personnage, en réfléchissant à l'adaptation de l'activité physique (Ex : activité repassage. Zone rouge : le dos. Comment adapter la hauteur de la table ? ...). Ils circulent dans les binômes et facilitent les recherches de solution.** 10 min.

## 3 – Matériel :

- Plusieurs « Planning de la semaine »,
- Plusieurs « Fiche Personnage »,
- Plusieurs crayons de couleurs vert et rouge
- Plusieurs fiches « Intensité de l'activité physique »

<b>Module 4</b>	<b>Activité 26</b> <i>Consignes pour 7 acteurs patients de la séquence pédagogique « Les effets de l'activité physique sur mon corps »</i>	<b>Fiche participants</b> <b>26.3B</b>
-----------------	---	---

## 1 - Éléments de contexte :

- La séquence à laquelle vous participez fait partie de l'atelier 5A « Stress et fatigue » du programme ETP « Mieux vivre avec ma maladie » auquel vous êtes inscrit(e).
- Il s'agit de la seconde séquence de l'atelier. Elle a été précédée par la séquence « Le stress et la fatigue, c'est quoi ? » durant laquelle vous avez pu identifier et définir ces notions.

## 2 - Consignes pour votre rôle :

- Vous auto définissez votre « profil » de « patient apprenant ».
- Vous évitez de mettre trop en difficulté les co-animateurs de la séquence et vous laissez porter par ce qui se passe dans l'ici et maintenant de la situation de groupe.

<b>Module 4</b>	<b>Activité 26</b> <i>Consignes pour les 6 observateurs de la séquence pédagogique « Les effets de l'activité physique sur mon corps »</i>	<b>Fiche participants</b> <b>26.3C</b>
-----------------	---	---

## 1 - Éléments de contexte :

- La séquence que vous observez fait partie de l'atelier 5A « L'activité physique » du programme ETP « Mieux vivre avec ma maladie » auquel se sont inscrits les patients (acteurs).
- Cet atelier est le quatrième atelier du programme auquel ils participent.
- Les patients sont censés avoir partagé des questions et des réponses sur les notions de stress et de fatigue durant la séquence qui a précédé celle qui est maintenant jouée.

## 2 - Consignes pour l'observation :

- **Observateurs 1 et 2 :**  
Les observateurs de ce groupe se centrent sur la description fine et détaillée des consignes formulées et des explications données aux participants en relevant les verbes d'action utilisés (vous ferez, mettez-vous par deux, notez sur un post-it, etc.) de manière à distinguer le langage collaboratif du langage injonctif et directif ; ils précisent si les animateurs utilisent un style partagé (nous, vous, je, etc. ).
- **Observateurs 3 et 4 :**  
Les observateurs de ce groupe:
  - se centrent sur les interactions non verbales des animateurs et des participants (adhésion, froncement de sourcils, interrogation, confusion, lassitude, énervement, excitation, joie, etc.).
  - Ils notent sur une échelle de 1 à 10 le degré de concordance entre les interactions non verbales des animateurs et celles des participants.
  - Ils notent sur une feuille à part le comportement amplifié par le jeu de rôle.
- **Observateurs 5 et 6 :**  
Les observateurs de ce groupe s'intéressent :
  - au langage utilisé chaque fois qu'il y a une explication portant sur un thème médical, à la longueur des phrases, aux images utilisées pour faciliter la compréhension, à l'utilisation de la répétition pour faciliter l'acquisition de connaissances, etc.